

Photographie et enquête sociale sur l'habitat

Une affinité élective ?

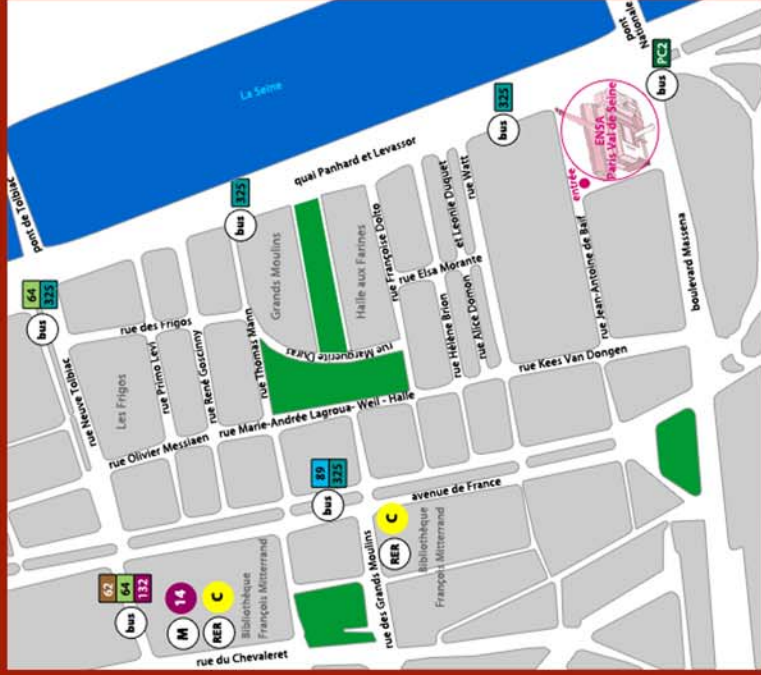


7 mars 2011
10h00-17h00

ENSA Paris Val-de-Seine
3 quai Panhard et Levasor
Paris 13^e

Accès :

- Métro ligne 14 et RER C : station « Bibliothèque François Mitterrand »
- Autobus : PC2 (arrêt « Porte de la Gare »), 89 et 325
- Station vélib' en bas de l'école, le long du quai de Seine



Informations et inscription (gratuite) :

cecile.cuny@unisra.fr
heloise.nez@gmail.com

<http://photographierlaville.hypotheses.org>

PROGRAMME

10h00 : Accueil des participants

Jean-Pierre Lévy, directeur de recherches CNRS et directeur du LAVUE

10h15 : Présentation de la journée

Cécile Cuny, post-doctorante au CRESPPA-CSU et Héloïse NeZ, post-doctorante au LAVUE-CRH

10h30-12h30 : «Harlem, 1970-2011» par **Camilo José Vergara**

Session présidée par Jean-Pierre Lévy, directeur de recherches CNRS, LAVUE

Discussion introduite par Claire Poitras, professeure d'études urbaines et directrice du Centre Urbanisation Culture Société, Institut National de la Recherche Scientifique de Montréal

et **Marie-Hélène Bacqué**, professeure d'urbanisme à l'Université de Paris Ouest Nanterre-La Défense et directrice de l'équipe LAVUE-Mosaïques

12h30-14h00 : Déjeuner

14h00-17h00 : Regards photographiques et sociologiques sur le logement ouvrier, 19^e-21^e siècles

Session présidée par Alexa Färber, Professeure d'anthropologie urbaine, HCU Hambourg

«L'Union Photographique Française : la ville vue par une association ouvrière parisienne (1898-1914)».

par **Catherine Tambrun**, conservatrice au Musée Carnavalet

«< Photographier les intérieurs populaires>».

par **Philippe Bonnin**, directeur de recherches CNRS et directeur de l'équipe LAVUE-AUS

«Habiter en zone urbaine sensible : portrait photographique de la Goutte d'Or».

par **Hortense Soichet**, photographe et docteure en art et esthétique de l'Université Paris 8

Discussion introduite par Yankeel Fijalkow, professeur de sociologie à l'ENSA Paris-Val-de-Seine, LAVUE-CRH

et **Camilo José Vergara**, photographe.

L'objectif de cette journée est de revenir sur les enjeux sociaux, politiques, culturels et scientifiques que soulève la proximité entre les démarches documentaires et scientifiques à partir de travaux portant sur les transformations de l'habitat dans les grandes métropoles occidentales.

La journée se décompose en deux sessions. La première examine les liens entre photographie et enquête sociale à travers le travail de documentation photographique que mène le photographe Camilo José Vergara sur les transformations des ghettos américains depuis les années 1970. La deuxième session est consacrée à la confrontation entre trois regards sur l'habitat ouvrier aux 19^e-21^e siècles : celui de l'Union Photographique Française, une association ouvrière qui photographie les quartiers ouvriers parisiens au tournant des 19^e/20^e siècles, le travail mené par Philippe Bonnin, anthropologue et photographe, sur les transformations des intérieurs ouvriers, enfin, un reportage réalisé par la photographe Hortense Soichet sur la «Zone urbaine sensible» de la Goutte d'Or.

Ces travaux seront discutés à l'aune de trois questions : celle de la photographie comme mode d'exploration des transformations de l'habitat ; celle de l'intrication entre projets de recherche, projets artistiques ou documentaires et projets politiques; enfin, celle de la photographie comme reflet du regard que les sciences sociales portent sur ces transformations.